

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г №245.- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

«Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

## 2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет **9 ЗЕ**.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Эстрадно-джазовое пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен** проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускни-

ков. Проводится в виде исполнения концертной программы сольно и исполнению ансамблевой программы (выступление в составе ансамбля).

2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1 Содержание Государственного экзамена

Порядок проведения Государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственный экзамен включает исполнение концертной программы сольно и исполнению ансамблевой программы (выступление в составе ансамбля).

**3.2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена- исполнения сольной и ансамблевой программы.**

Таблица1

Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат сдачи Государственного экзамена	
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>ПК-8</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
<b>ПК-9</b>	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Таблица 2

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1</b> Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	<b>Знать:</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
		<b>УК-2.2</b> Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	– особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		<b>УК-2.3</b> Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	<b>Уметь:</b> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
		<b>УК-2.4</b> Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности <b>УК-2.5</b> Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <b>Владеть:</b> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>УК-3.1</b> Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p><b>УК-3.2</b> Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1</b> Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-6.2</b> Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>УК-6.3</b> Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p><b>УК-6.4</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>

		Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>УК-7.1</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни	<b>Знать:</b> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		<b>УК-7.2</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	<b>Уметь:</b> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		<b>УК-7.3</b> Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	<b>Владеть:</b> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<b>УК-8.1</b> Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	<b>Знать:</b> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека;
		<b>УК-8.2</b> Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	<b>Уметь:</b> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
			<b>Владеть:</b> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства <b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства <b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>



<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-5.1.</b> Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>ОПК-5.2.</b> Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>ОПК-6.1.</b> Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, тем-</li> </ul>

			по-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			<b>Владеть:</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции		Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	<b>ПК-1</b>  Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой		
		<b>ПК-1.3</b>		

		<p>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>реографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнении;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</li> <li>• использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>	
--	--	---	--	--

	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <b>Уметь:</b></li> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>• анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	---	--

		<p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	
--	--	---	---	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p>		
		<p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>		

<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p><b>ПК-4.3</b></p> <p>Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> </ul>	
--	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений</li> </ul>	
--	--	--	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<b>ПК-8</b>  Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<b>ПК 8.1</b> Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>• общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>• принципы работы в сфере PR;</li> <li>• основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul>	
			<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>• излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul>	
			<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>• исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музы-	<b>ПК-9</b>  Способен к компетентной консультации-	<b>ПК-9.1</b>  Знает современное состояние современной му-	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> <li>• принципы организации</li> </ul>	



кального искусства	онной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	зыкальной индустрии и музыкального рынка	фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов;	
			<b>Уметь:</b> • профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	
			<b>Владеть:</b> • навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания	

### 3.3 Совокупность заданий государственного экзамена

Таблица 3

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	<p align="center"><b>Задание 1</b></p> <p align="center"><b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b></p>	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9

#### 4. Требования к программе экзамена.

- Общая продолжительность исполнения сольной концертной программы выпускника – от 20 до 30 минут
- Общая продолжительность исполнения концертной программы в составе ансамбля – от 10 до 15 минут

#### 4.1. Примерные программы сольного концертного выступления:

Таблица 4

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Howdoesamomentlastforever» - CelineDion</li> <li>2. «Снитсясон» - АниЛорак</li> <li>3. «Borntomakeyouhappy» - BritneySpears</li> <li>4. «Далеко» - ЗлатаОгневич</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Не оставляй менялюбимый»-Музыкаислова: К. Меладзе)</li> <li>2. «TheIceHotel» (Музыка: JimTomlinson, слова: Kazuo Ishiguro)</li> <li>3. «Строчки» (Музыка и слова: А.Медведева)</li> <li>4. «Jaran» - Музыка и слова: З.Оганевич</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев</li> <li>2. «Haven'tmetyouyet» - слова и музыка Michael Bublé, Alan Chang, Amy Foster</li> <li>3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков</li> <li>4. «Allatsea» - словаимузыкаJammieCullum</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Я не твоя» - слова, муз. ФадеевМ.</li> <li>2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun</li> <li>3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала</li> <li>4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&amp;Kazuo Ishiguro</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nikki Yanofsky - Something New</li> <li>2. Ольга Кормухина – Я падаю в небо</li> <li>3. Beyonce - Halo</li> <li>4. Beyonce - IfIWereABoy</li> <li>5. Выше Облаков Тина Кароль</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зимний сон» - муз. и сл. АлександрШевченко</li> <li>2. «ThereareworstthingIcoulddo» - муз. исл. БарриГиббиМайклФористек</li> <li>3. «Don't rain on my parade» - муз. исл. Боб Меррилл и ДжульСтайн</li> <li>4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Don'tyouremember» Adele, DanWilson, WaxTailor</li> <li>2. «Toogoodatgoodbyes»- SamSmith</li> <li>3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин</li> <li>4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова.</li> <li>2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312".</li> <li>3. «Millionyersago». - словаимузыка- GregKurstin, Adel.</li> <li>4. « Fallforyou». - словаимузыка-LeelaJames.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «НаТитанике» - АндрейФролов</li> <li>2. «It's oh so quiet» - Björk</li> <li>3. «Муха» - ЛеонидАгутин</li> <li>4. «The Jody Grind» - Horace Silver</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney</li> <li>2. «Еслибызнатьзачем» - АлексейЧумаков</li> <li>3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy</li> <li>4. «Твоиследы»- ЕвтушенкоЕ, БабаджанянА.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Вселенная» - музыка: ИрадаХайт, слова: Ирада Хайт/Анна Седокова</li> <li>2. «WhiterShadeOfPale» - музыка Гэри Брукер слова Кита Рида</li> <li>3. «You'llsee» - музыка и слова Madonna</li> <li>4. «Ангелы» - музыка Михаил Некрасов, слова Злата Огневич/Мария Левченко</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Медленно»-Ани Лорак</li> <li>2. «Кружева» - Злата Огневич</li> <li>3. «Think» - Aretha Franklin</li> <li>4. «Diamonds and Pearls»- The Prince</li> </ol>

1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова 4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева 2. «Спокойной ночи господи» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов; 3. «Bli-blip» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller; 4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.
1. «Выключи свет» - текст: Павлова Н., музыка: Н.Павлова 2. «Мы разбиваемся»- текст и музыка З.Рамазанова 3. «Perhaps» - (текст: Davis Joe, музыка: Osvaldo Farres) 4. «Many the Milies» – (текстимузыка: Sara Bareilles)
1. «Dreamalittledream» - (музыка: FabianAndre, текст: GusKhan). 2. «Кружева» - (текст: К. Кавалерян, музыка: М. Некрасов) 3. «Свечагорела» - (музыка: И.Резник, текст: Б.Пастернак) 4. «One more time» - (музыка:Richard Marks, текст:David Foster)
1. «I Am Changing» измюзикла Dreamgirls - (музыка: ГенриКригер, текст: ТомЭйн) 2. «IfIhaveto» - (текст и музыка: Авери Уилсон) 3. «Выключи свет» - (текст и музыка: Н. Подольская) 4. «Если ты слышишь» - (текст и музыка: П.Гриффис)
1. «Сухая верба» - (музыка:Г.Сорочан, текст: Г.Левиной). 2. «It'sAllRightwithMe»- (текстимузыка: ColePorter). 3. «Con Los Anos Que Me Quedan» - ( текст: GloriaEstefan, музыка: EmiljoEstefan). 4. «Далеко» - (музыка: М.Некрасова, текст: З.Огневич)
1. «Небо Лондона»- (текст и музыка: З.Рамазанова) 2. «Anewdayhascome» - (текст:Альдо Нова, музыка: Стефан Моккио) 3. «Мне нравится, что Вы больны не мной»(текст: М. Цветаевой, музыка: М. Таривердиева) 4. «Don'tknowwhy» (текст и музыка: Джесси Харриса)
1. «Younotfromhere» - (текстимузыка: RickAllison) 2. «Ангелы»- (текстимузыка: ЗлатаОгневич) 3. «WomeninLove» - (текст и музыка: BarryGibb) 4. «ОстровЛюби» - (текст и музыка: ЗлатаОгневич)
1. «Верните Память» - ( музыка: М. Захарова и М. Якшиева, текст: М. Захарова) 2. «Conlosanos» – (текст и музыка: GloriaEstefan) 3. «Нет тебя дороже» - (текст: Д. Климашенко, музыка: А. Арех) 4. «It'sNotGoodbye» – (текст и музыка: LauraPausini)
1. «Колыбельная» - (текст и музыка: П. Ггарина) 2. «Straightenupandflyright» – (музыка: NatKingCole, текст: IrvingMills. 3. «Nemequittepas» – (текстимузыка: JaquesBrel.) 4. «Навстречу» - (текст и музыка: Е.Темникова. )
1. «Flymetothemoon» - (текстимузыка: BartHoward) 2. «Мама» - (текст и музыка: Виктор Началов) 3.«Загадай желание» - (музыка: А. Бабаджанян, текст: Р. Рождественский) 4.«AutumnLeaves» -(музыка: Джозеф Косма, Джонни Мерсер, текст: Жак Превьер)
1. «Lushlife» - (музыка: BillyStrayhorn- Ballando, текст: MinaMazzini) 2. «TuYo» – (текст и музыка: RaffaellaCarra) 3. «Наостровелюби» – (текст и музыка: З.Огневич) 4. «Blackcoffee» - (музыка:SonnyBurke, текст:PaulFrancisWebster)
1. «Кружева» - (текст К. Кавалерян, музыка: М. Некрасов)

2. «Lovestory» (текст и музыка: Indila) 3. «Блюз»-(текст и музыка: С. Петросян) 4. «You make me feel so young» - (текст и музыка: ClareTeal)
1. «Marrythenight» - (текст и музыка: LadyGaga) 2. «Так близко» (из музыкального фильма «Зачарованная», музыка: Алан Менкен, слова Стивен Шварц) 3.«Laumedown» (текст и музыка: Сэм Смит, Элвин Смит и Джеймс Напьер) 4. «Think» (текст и музыка: Арета Франклин)
1.«BlazeofGlory» - (текст и музыка: BonJovi) 2.«Зачем тебе я»- (текст и музыка Григорий Лепс) 3. «Nocurtain» - (текст и музыка: Maroon 5Call) 4.«Купола» - (музыка: Г. Лепс, текст: В.С.Высоцкий)
1. «Hijodelaluna»(текст и музыка: Хосе Мария Кано) 2. «Я стала вдруг иной» (музыка: А.Менкен, русский текст А.Кортнева, ария Белль из мюзикла «Красавица и чудовище») 3. «Buonaseradottore» (музыка: Alberto Lupo, текст: Paolo Limiti) 4. «Memory» - (текст и музыка: Э.Л.Уэбер, ария из мюзикла «Кошки»).
1.«Jarofhearts» - (текст и музыка: Кристина Перри) 2.«Хочешь» - (текст и музыка: З. Рамазанова) 3.«С тобой» - (музыка: BrandonStone, текст: В. Борисов) 4.«I'myourbabytonight» - (текст и музыка: Антонио Рид)
1. «Thelookoflove» - (музыка: Барт Бакарок, текст: Хел Дэвид) 2. «Нас нет»– (текст и музыка: Ирина Билык) 3. «Все в твоих руках» - (текст:Г.Витке, музыка Л.Агутина) 4. «I can't give you anything but love» - (музыка:ДжиммиМаклай, текст:ДоротиФайлдс)
1. «Блюз» - (текст и музыка: С.Петросян) 2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев 3. «Ifyougoaway» - музыка: Жак Брель, английский текст - Род МакКуен) 4. «Bodyandsoul» - текст: Роберт Саур, Эдвард Хейман, Фрэнк Эйтон, музыка: Джонни Грин)
1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник, музыка - Батырхан Шукенов. 2. «The greatest love of all». Авторы -Michael Masser, Linda Creed. 3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцриев, музыка - Alana da Fonseca. 4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster.
1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratiere, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta 2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel. 3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян 4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцриев, музыка - В.Усланов
1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин 2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев 3. «Tears dry on their on». Автор - Amy Winehouse 4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка –Н. Носков.
1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун. 2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов . 3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris. 4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.
1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин 2. « My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс 3. « Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.

1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek 2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий. 3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман. 4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев 2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublè, Alan Chang, Amy Foster 3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков 4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&Kazuo Ishiguro
1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова
1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor 2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel. 4. « Fall for you». - слова и музыка-Leela James.
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова 4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева 2. «Спокойной ночи господ» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов; 3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller; 4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

## 6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН – исполнение сольной и ансамблевой программы

Оценки по 4-х балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• исполнение произведений широкого певческого диапазона, безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>• отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>• владение навыками импровизации</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> </ul>
оценка «хорошо»	<p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>• используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>
оценка «удовлетворительно»	<p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, встречаются погрешности в интонации, не очень четкая дикция, среднее владение вокальными регистрами);</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.</li> </ul>
оценка «неудовлетворительно»	<p><b>Программа не соответствует требованиям,</b></p>

тельно»	<p><b>утановленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• Исполнение программы с отсутствием исполнительской техники (отсутствие поставленного вокального дыхания, плохое интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом в целом, плохая дикция)</li> <li>• явные дефекты звука;</li> <li>• грубое нарушение стилистики</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.</li> </ul>
---------	--

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

**Методические указания для подготовки и сдачи Государственного экзамена – исполнения сольной и ансамблевой программы.**

Основой для сдачи Государственного экзамена является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых исполнителей - солистов и ансамблистов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных вокально- исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.



Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:**

**Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4

**Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

**Джереми Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017

**Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2

**Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1

**Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015

**Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6

**Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3

**Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8

**Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:**

**Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.

**Гаранян, Г. А.** Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. А. Гаранян. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1986. - 222 с. : нот. - 0-80

**Джазовый ансамбль** [Текст] : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» Профили подготовки: эстрадно-джазовое пение квалификация (степень) выпускника: бакалавр; форма обучения: оч., заоч. / Мос. гос. ин-т культуры, 2017 ; [авт.-сост. Курченко В.А.]. - 14 с.

**Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

**Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

**Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

**Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

**Риггз С.** Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

**При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы**

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Некс-медиа (Университетская библиотека онлайн)

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере. При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **12. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ**

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Пейчева А.И.